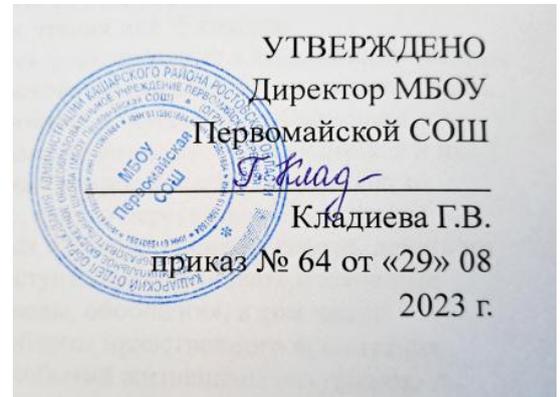




с. Первомайское Кашарского района Ростовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Первомайская средняя общеобразовательная школа



**Адаптированная рабочая программа**

по литературе

2023-2024 учебный год

**Уровень общего образования ( класс) – основное общее образование, 8 класс**

**Количество часов - 2 часа в неделю, всего 68 часов**

**Учитель : \_Кухарь Ольга Тимофеевна**

**Категория :высшая квалификационная**

**Программа разработана на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы - составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, М. : ООО «Русское слово - учебник», 2014 г (Инновационная школа) к предметной линии учебников Г.С. Меркина, С.А.Зинина в основной школе ( 5-9 классы) М., «Русское слово», 2016 г

**Учебник : »Литература» 8 класс в 2-х частях, авторы Г.С. Меркин, С.А.Зинин, М., «Русское слово» 2016 г**



## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Литература» 8 класс**

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления
- осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2.Содержание учебного предмета «Литература»**

### **8 класс**

#### ***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### *Из устного народного творчества .*

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### *Из древнерусской литературы.*

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### *Из русской литературы XVIII века .*

### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

### *Из русской литературы XIX века.*

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;  
А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;  
А.Н. Плещеев. «Отчизна»;  
Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;  
И.З. Суриков. «После дождя»;  
А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;  
И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## ***Из русской литературы XX века.***

### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.

Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### ***О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)***

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*», «*Галоша*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов.

Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;  
Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

### *Из зарубежной литературы.*

### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### **Региональный компонент**

Литература донского края.

#### *Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мицери» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский. *«За далью – даль»* (отрывок).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.  
К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.  
П.А. Вяземский. *«Тройка»*.  
Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.  
А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*.  
М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.  
Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.  
И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.  
Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.  
А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.  
Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.  
А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.  
М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.  
С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.  
Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*  
А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.  
В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.  
Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.  
В. Шаламов. *«Детский сад»*.  
В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.  
В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.  
Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

### Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Первомайской СОШ, расписанием уроков на 2023-2024 учебный год количество часов по литературе в 8 классе составляет 2 часа в неделю – 70 часов в год.

В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями ( Постановление Правительства РФ № 1505 от 29.08.22 г « О переносе выходных дней в 2023 году» ). Постановление Правительства РФ №1314 от 10.08.2023 г «О переносе выходных дней в 2024 году» произошло уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путем интеграции тем курса. Программа будет пройдена за 68 часов.

### 3.Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>Введение (1ч)</b>				
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	6.09	
<b>Устное народное творчество. ( 2 ч )</b>				
2	Исторические песни 16-17 века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> .	1	7.09	
3	Исторические песни XVIII века <i>«Разин и девка-астраханка»</i> . <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> ):  <i>Р.к.Казачья песня «Ермак у Ивана Грозного»</i> .	1	13.09	

<b>Древнерусская литература ( 5 ч )</b>				
4	« <i>Житие Александра Невского</i> ». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	14.09	
5	« <i>Житие Сергия Радонежского</i> ». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.  <b>Р.к.</b> Житие святого Дмитрия Ростовского.	1	20.09	
6	« <i>Слово о погибели Русской земли</i> ». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.  <b>Р.к.</b> Повесть об Азовском осадном служении донских казаков.	1	21.09	
7	<b>Р.р.</b> <i>Выразительное чтение наизусть отрывка из «Слово о погибели Русской земли».</i>  <b>Р.к.</b> <i>Из творений святителя Дмитрия.</i>	1	27.09	
8	<b>Вн. чт.</b> « <i>Моление Даниила Заточника</i> ».	1	28.09	
<b>Литература 18 века ( 4 ч )</b>				
9	<b>Г.Р. Державин</b> – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	4.10	
10	Ода « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений).	1	5.10	

	Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.			
11	<b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление.	1	11.10	
12	Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	12.10	
<b>Литература 19 века ( 41 ч )</b>				
13	<b>Поэты пушкинского круга.</b> Предшественники и современники.	1	18.10	
14	Романтизм как литературное направление. <i>В.А. Жуковский. «Лесной царь». Понятие о балладе.</i>	1	19.10	
15	<i>В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море».</i> Основные темы, мотивы лирики.	1	25.10	
16	<b>К.Ф. Рылеев.</b> Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.«Иван	1	26.10	

	Сусанин».			
17	<b>Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века.</b>	1	8.11	
18	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы. «19 октября», «Пущину».	1	9.11	
19	<b>А.С.Пушкин.</b> «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1	15.11	
20	<b>Вн. чт. А.С.Пушкин.</b> <i>Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».</i>	1	16.11	
21	Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Историческая основа романа. Творческая история. Жанровое своеобразие произведения.	1	22.11	
22	Петр Гринев в родительском доме.(гл.1-2)	1	23.11	
23	Порядки Белогорской крепости. Нравственный выбор героев. (гл.3-5)	1	29.11	
24	Пугачев и народ. (гл.6-7) <b>Р.к.</b> Легенда про Пугача.	1	30.11	
25	Автор и его герои. (гл.8-13).	1	6.12	
26	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	7.12	
27	<b>Р/р. Подготовка к сочинению.</b> Темы	1	13.12	

	человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.			
28	<b>Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие</b>	1	14.12	
29	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта. <i>Творческая история поэмы «Мцыри».</i>	1	20.12	
30	Романтические традиции в поэме. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	21.12	
31	<b>Р.р.Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».</b>	1	27.12	
32	Р,р.Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	28.12	
33	Р.р.Написание сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	10.01	
34	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	11.01	
35	Комедия «Ревизор». Чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Действие 1.	1	17.01	
36	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий.(действие 2).	1	18.01	

37	Триумф Хлестакова (действие3). Лживый монолог героя.	1	24.01	
38	Дары города. Разоблачение пороков чиновничества. (действие4).	1	25.01	
39	Лестница славы и позора городничего. (действие 5).	1	31.01	
40	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	1.02	
41	<b>Вн. чт. Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя.</b>	1	7.02	
42	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	8.02	
43	И.С. Тургенев. «Ася». . Цельный характер героини.	1	14.02	
44	<b>Р/р.</b> Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1	15.02	
45	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	21.02	
46	<b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой	1	22.02	

	<i>нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»</i>			
47	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> »: своеобразие сюжета.	1	28.02	
48	<b>Л. Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя.	1	29.02	
49	« <i>Отрочество</i> » (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	6.03	
50	<b>Л.Н.Толстой.</b> « <i>После бала</i> ». . Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	7.03	
51	Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого « <i>После бала</i> ».	1	13.03	
<b>Литература 20 века ( 12 ч )</b>				
52	<b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	14.03	
53	<b>Р/р.</b> Рассказ « <i>Мой спутник</i> ». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	20.03	

54	<b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i>	1	21.03	
55	<b>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)</b> <b>Н.А. Тэффи</b> <i>«Свои и чужие»;</i>	1	3.04	
56	<b>М.М. Зощенко.</b> <i>«Обезьяний язык»</i> , <i>«Галоша».</i> Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	1	4.04	
57	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Некрасивая девочка».</i> Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. <b>Р.к.</b> Донские поэты о природе.	1	10.04	
58	<b>М.В. Исаковский.</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы».</i> Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в. <b>Р.к.</b> Донские поэты о Великой Отечественной войне.	1	11.04	

59	<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии.</p> <p><i>«За далью – даль».</i> Образ автора в поэме. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p><b>Р.к.</b> Мое любимое произведение донца и о Доне.</p>	1	17.04	
60	<p><b>В.П. Астафьев.</b></p> <p>Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Проблема нравственной памяти в рассказе.</p> <p><b>Р.к.</b> В.М.Машинский. <i>«Рядовые»</i>, <i>«Жажда жизни».</i></p>	1	18.04	
61	<p><b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.</p>	1	24.04	
62	<p>Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского».</i> Новое раскрытие темы детей на страницах повести</p>	1	25.04	
63	<p><b>В.Распутин.</b> <i>«Уроки французского».</i> Центральный конфликт и основные образы повествования.</p>	1	2.05	
64	<p><b>Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие</b></p>	1	8.05	
<b>Зарубежная литература ( 2 ч )</b>				

65	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ».  Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	15.05	
66	<b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	1	16..05	
67	Подведение итогов.	1	22.05	
68	Резервный урок	1	23.05	
Итого: 68 часов				

<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Протокол заседания педагогического совета МБОУ Первомайской СОШ от 29.08.2023 года № 1</p> <p><u>Г. Кладиева</u> /Кладиева Г.В./</p> <p>Подпись председателя педагогического совета      ФИО</p>	<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Заместитель директора МБОУ Первомайской СОШ</p> <p><u>Зинченко А.И.</u> /Зинченко А.И./</p>
---	--

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дата	Содержание	Причина	Подпись