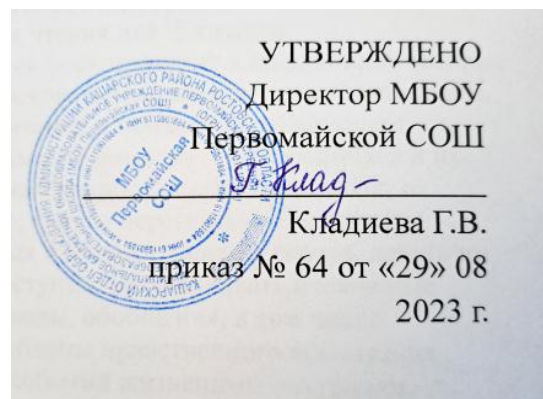


с. Первомайское Кашарского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа



Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ЗПР (задержка психического развития)
(вариант 1)
по ритмике на 2023 – 2024 учебный год
(учебный предмет , курс)

Уровень общего образования (класс) 4 к л а с с

(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Количество часов : 34 (обязательное обучение –3 4часа, индивидуальное – 34часа).

Учитель: Подгорнова Светлана Николаевна

Категория: высшая

Программа разработана в соответствии с программой В.В. Воронковой (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы. В 2-х сборниках. Сборник 1. М., «Владос», 2011)

Учебник: Музыка 4 класс., И.В. Евтушенко 2012 год Москва, «Просвещение»

Учебник для общеобразовательных учреждений, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по ритмике для учащегося 4 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающего по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе:

- программы специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы под ред. В.В. Воронковой, М.: Просвещение, 2013; Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Целью рабочей программы является коррекция недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные **задачи**:

- развивать общую, мелкую и речевую моторику, координацию движений; содействовать приобретению навыков сотрудничества со сверстниками в процессе музыкальной деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость;
- формировать представления об особенностях танцев разных народов, познакомить с элементами народных танцев индивидуальных и парами;
- формировать строевые навыки: рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения, соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах;
- научить двигаться под музыку в соответствии со средствами музыкальной выразительности, самостоятельно менять движение на смену частей в музыкальном произведении в двухчастной форме с контрастными построениями;
- научить передавать хлопками ритмический рисунок мелодии произведений разного характера.

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с легкой умственной отсталостью. Компенсация особенностей развития достигается путем доступности изложения материала, за счет включения в процесс обучения всех сохранных анализаторов, частой смены видов деятельности на занятии, разнообразия форм урочной и внеурочной деятельности.

Основные виды учебной деятельности учащихся в процессе освоения курса «Ритмика»

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

наглядно-действенный характер содержания образования;

обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

Общая характеристика учебного предмета.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с интеллектуальными нарушениями часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок,

инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить обучающихся с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике.

Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок».

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего

— с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика».

Личностные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;

проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;

проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.

принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов

учебной деятельности;

развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

Метапредметные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

-обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;

-планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;

-управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.

-формирование умения понимать причины успеха

(неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

-двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;

-ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;

-выполнять дыхательные упражнения;

-использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;

-уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

Содержание учебного предмета «Ритмика»

Музыкально -ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного танца.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев.

Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия по историко-бытовому танцу органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

ритмические упражнения,

разучивание танцевальных композиций.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Раздел «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Описание места учебного предмета в учебном плане

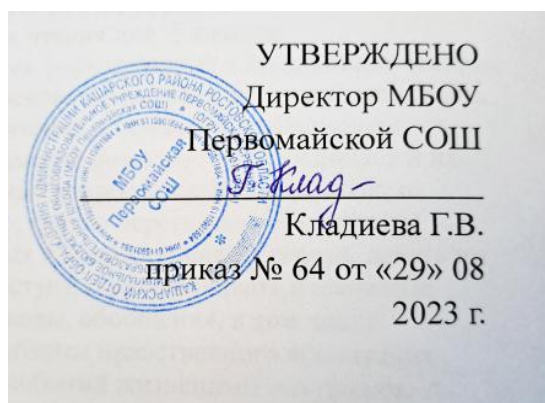
В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Первомайской СОШ, расписанием уроков на 2023-2024 учебный год количество часов по музыке в 4 классе составляет 34ч

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во комбинир. часов			Дата	
		Индив.	Самост	Диста		

			.обучен ие	нцион но	По плану	По факту
1	Ходьба по центру зала. Координация движений. Игры под музыку.	1			6.09	
2	Расслабления. Игра под музыку.	1			13.09	
3	Упражнения с инструментами. Танцевальные упражнения.	1			20.09	
4	Упражнения на постановку стоп.	1			27.09	
5	Перестроения. ОРУ под музыку с предметами. Игры.	1			4.10	
6	Упражнения под музыку. Подвижные игры под музыку.	1			11.10	
7	Общеразвивающие упражнения с предметами под музыку.	1			18.10	
8	Поднимание рук с отведением их в стороны и назад.	1			25.10	
9	Медленные вращения плечевых суставов под музыку.	1			8.11	
10	Упражнения для правильной постановки стоп.	1			15.11	
11	Перекрестное поднимание и опускание рук.	1			22.11	
12	Наклоны и повороты туловища вправо, влево.	1			29.11	
13	Отстукивание простых ритмических рисунков.	1			6.12	
14	Бег легкий, на носках. Подпрыгивание на двух ногах.	1			13.12	
15	Движение кистей рук в разных направлениях.	1			20.12	
16	Музыкальные игры с предметами.	1			27.12	
17	Игры с пением или речевым сопровождением.	1			10.01	
18	Хороводы в кругу, пляски с притопами.	1			17.01	
19	Движения парами. Кружение на месте.	1			24.01	
20	Элементы русской пляски.	1			31.01	
21	Выполнение имитационных упражнений и игр.	1			7.02	
22	Прохлопывание, отстукивание, протопывание простых ритмических рисунков.	1			14.02	
23	Вальс – король танцев	1			21.02	
24	Шаг кадрили	1			28.02	

25	Игры с пением или речевым сопровождением.	1			6.03	
26	Построение в линии, колонны, полукруг, круг.	1			13.03	
27	Движения парами: кружение	1			20.03	
28	Композиции движений с лентами (платочками)	1			3.04	
29	Танцевальные жанры, танцевальные движения, хлопки....	1			10.04	
30	Низкие прыжки с выносом ноги вперед – на каблук.	1			17.04	
31	Движения в парах в танце («Вальс»).	1			24.04	
32	Современный танец.	1			8.05	
33	Повторение. Современный танец. Движения в парах в танце	1			15.05	
34	Повторение. Современный танец. Движения в парах в танце	1			22.05	



Лист внесения изменений в Рабочую программу

Тема по КТП	Дата по КТП	Дата проведения по факту	Пути корректировки (сжатие, совмещение.)

