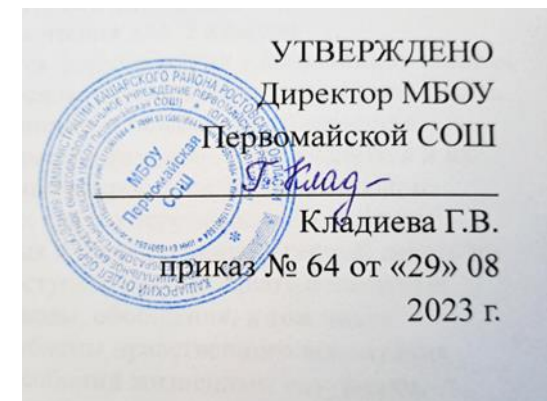


с. Первомайское Кашарского района Ростовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Первомайская средняя общеобразовательная школа



## Рабочая программа

На 2019-2020 учебный год по литературе

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование, 9 класс (надомное обучение)

(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Количество часов : 101

Учитель: Зинченко Анна Викторовна

Категория: высшая

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Учебник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С.

Меркин.-4-е изд. -М.:ООО «Русское слово — учебник», 2016.-(Инновационная школа).

2023 год.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 9 класс.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| У обучающегося будут сформированы:   | Обучающийся получит возможность для формирования:  |
|--|--|
| <p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>5. Формирование целостного мировосприятия.</p> <p>6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</p> <p>7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.</p> | <p>1. устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</p> <p>2. формирование прочного, устойчивого интереса к книге</p> <p>3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</p> <p>4. анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</p> <p>5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</p> <p>6. опознавание различных выразительных средства языка;</p> <p>7. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> |

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

| Обучающийся научится:  | Обучающийся получит возможность научиться:  |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей</li> <li>2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями 19</li> <li>4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</li> <li>5. развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции)</li> </ol> |

. Познавательные

| Обучающийся научится:  | Обучающийся получит возможность научиться   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</li> <li>2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>5. умение комментировать прочитанное;</li> <li>6. пересказывать прочитанное;</li> <li>7. строить рассуждения.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</li> <li>2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</li> <li>3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</li> <li>4. формировать прочный, устойчивый интереса к книге</li> <li>5. анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;</li> <li>6. понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</li> <li>7. оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</li> <li>8. опознавать различные выразительные средства языка;</li> <li>9. писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры</li> </ol> |

Коммуникативные

| Обучающийся научится:   | Обучающийся получит возможность научиться:   |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</li> <li>3. приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;</li> <li>5. задавать вопросы.</li> </ol> |

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| Обучающийся научится:  | Обучающийся получит возможность научиться:  |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений</li> <li>2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений</li> <li>3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)</li> <li>5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты)</li> <li>6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении</li> <li>7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения</li> <li>8. составлять план изучаемого произведения</li> <li>9. работать со справочным аппаратом учебника</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение</li> <li>2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения</li> <li>3. находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</li> <li>4. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> <li>5. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>6. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</li> <li>7. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
| <p>10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады</p> <p>11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы</p> <p>13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению</p> <p>14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</p> <p>15. воспринимать и анализировать художественный текст</p> <p>16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного</p> <p>17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям</p> <p>18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств</p> <p>19. выявлять авторскую позицию</p> <p>20. выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>22. владеть различными видами пересказа;</p> <p>23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p>24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</p> | <p>высказывания литературоведов, формулировать выводы</p> |
|--|---|

## 2. Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.

Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

**Данте.** «Божественная комедия» (два фрагмента).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** Э.Т.А. Гофман. Сказка «Золотой горшок». Гофманское двоemiрие.

**И.В. ГЁТЕ** . Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. 173 Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** «Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я.

Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения

**Г. Р. Державин.** Особенности лирики **Г.Р. Державина** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»

**А.Н. РАДИЩЕВ** Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. Теория литературы: жанр путешествия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА** Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**А.С. ГРИБОЕДОВ** Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры 1770-х годов России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж. Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н.

Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал. Краеведение: «Грибоедовская Хмелита». Творческая работа: сочинение-рассуждение «“Милльон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии. Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат». Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка 179 (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; лито графия с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

А.С. ПУШКИН (15 часов) Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий вре- 180 мени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система



образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление. Универсальные учебные действия: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы). Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни». Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин». Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). 182 Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула. Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств. Внутрипредметные и межпредметные

связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»); Н.В. ГОГОЛЬ Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления. Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предприни- 184 мательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). Краеведение: по гоголевским местам Петербурга. Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

**Отечественная проза первой половины XIX в.** «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена

Ф.И. ТЮТЧЕВ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения. 185 Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В.

Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**А.А. ФЕТ** Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. 186 Теория литературы: медитативная лирика. Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

**Н.А. НЕКРАСОВ** Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». Теория литературы: гражданская лирика. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследователь- 187 ская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”»); картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Теория литературы: тема «маленького человека».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений). Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести). Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)** Развитие реализма, новые

эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**М. ГОРЬКИЙ** Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)** Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература. Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Краеведение: музеи поэтов Серебряного века. Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**М.А. БУЛГАКОВ** Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным. Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение

проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булга- 193 ковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

М.А. ШОЛОХОВ Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; 194 анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ . Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». 195 Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». Теория литературы: реальное и символическое. Универсальные учебные действия: работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное

искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Ч.Т. АЙТМАТОВ Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Теория литературы: повесть. Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение. Внутрпредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

В.С. ВЫСОЦКИЙ Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Произведения для заучивания наизусть в 9 классе:

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Первомайской СОШ, расписанием уроков на 2020-2021 учебный год количество часов по литературе в 9 классе составляет **3 часа в неделю – 102 часа в год.**

В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями (Постановление Правительства РФ № 875 от 10 июля 2022 года и № 1314 от 10.08. 2023 года «О переносе выходных дней в 2023-24 г.») произошло уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса. Программа будет пройдена за 101 час.

### **3. Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса по программе Г.С. Меркина.**

| № п/п | Кол-во часов | Тема урока   | Дата проведения |       |
|-------|--------------|--|-----------------|-------|
|       |              |  | План.           | Факт. |
| 1     | 1            | <b>Литература как искусство слова.</b> Общее понятие об истории русской литературы. Периодизация литературного процесса.   | <b>4.09</b>     |       |
| 2     | 1            | Из древнерусской литературы. Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.   | 5.09            |       |
| 3     | 1            | Герои и события в «Слове о полку Игореве»  | 7.09            |       |
| 4     | 1            | Образ автора «Слова о полку Игореве»   | 11.09           |       |
| 5     | 1            | Общая характеристика литературы XVIII века.  | <b>12.09</b>    |       |
| 6     | 1            | <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М. В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».                      | 14.09           |       |
| 7     | 1            | <b>Г.Р.Державин.</b> Особенности лирики <b>Г.Р. Державина</b> Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».  | 18.09           |       |
| 8     | 1            | Жизненный подвиг <b>А.Н. Радищева.</b> «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги.  | 19.09           |       |
| 9     | 1            | Художественный мир русской литературы 10-20-х годов XIX в. Литературные течения этого периода.Основные вехи биографии <b>А.С. Грибоедова:</b> писатель, государственный деятель, дипломат. | 21.09           |       |
| 10    | 1            | Комедия <b>А.С. Грибоедова</b> «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.   | 25.09           |       |



|    |   |   |              |  |
|----|---|---|--------------|--|
| 11 | 1 | <b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума». Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии.                                | 26.09        |  |
| 12 | 1 | <b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума». Бал в доме Фамусова. София – Чацкий – Молчалин. Анализ III действия комедии.         | 28.09        |  |
| 13 | 1 | <b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума». Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.  | 2.10         |  |
| 14 | 1 | «Век нынешний» и «век минувший» в комедии <b>А.С. Грибоедова</b> «Горе от ума». . Смысл названия. Проблема ума в комедии. | 3.10         |  |
| 15 | 1 | Комедия <b>А.С. Грибоедова</b> а «Горе от ума». в русской критике (И.А. Гончаров и А.И. Писарев)                          | 5.10         |  |
| 16 | 1 | <b>Р.р.</b> Подготовка к классному сочинению по комедии <b>А.С. Грибоедова</b> «Горе от ума»                              | <b>9.10</b>  |  |
| 17 | 1 | <b>Р.р.</b> Классное сочинение по комедии <b>А.С. Грибоедова</b> «Горе от ума»  | <b>10.10</b> |  |
| 18 | 1 | <b>Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский.</b>  | <b>12.10</b> |  |
| 19 | 1 | Творческая биография <b>А.С. Пушкина.</b>   | 16.10        |  |
| 20 | 1 | Вольнолюбивая лирика <b>А.С. Пушкина.</b> Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»                   | 17. 10       |  |
| 21 | 1 | Поэт и власть в стихотворении «Анчар».  | 19.10        |  |
| 22 | 1 | Тема любви в лирике <b>А.С. Пушкина.</b> «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна».                                    | 23.10        |  |
| 23 | 1 | Тема творчества в лирике <b>А.С. Пушкина.</b> «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»                        | 24.10.       |  |
| 24 | 1 | <b>«Повести Белкина» А.А. Пушкина. Богатство образов и характеров.</b>  | <b>26.10</b> |  |

|    |   |   |              |  |
|----|---|---|--------------|--|
|    |   |   |              |  |
| 25 | 1 | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма А.С. Пушкина «Цыганы»   | 7.11         |  |
| 26 | 1 | «Евгений Онегин» А. С. Пушкина - первый реалистический роман в русской литературе.  | 9.11         |  |
| 27 | 1 | <b>А.С.Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге.   | <b>13.11</b> |  |
| 28 | 1 | <b>А.С.Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Изображение помещного дворянства в романе. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.  | <b>14.11</b> |  |
| 29 | 1 | <b>А.С.Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Евгений Онегин и Татьяна Ларина.   | <b>16.11</b> |  |
| 30 | 1 | <b>А.С.Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Исповедь Онегина.  | <b>20.11</b> |  |
| 31 | 1 | <b>А.С.Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Завязка трагического конфликта   | <b>21.11</b> |  |
| 32 | 1 | <b>А.С.Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Прощание Онегина с юностью.  | <b>23.11</b> |  |
| 33 | 1 | <b>А.С.Пушкин.</b> «Евгений Онегин». «Без Онегина».   | <b>27.11</b> |  |
|    | 1 | <b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге.  | <b>28.11</b> |  |
| 35 | 1 | <b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Образ автора в романе. Творчество Пушкина в оценке русских критиков   | <b>30.11</b> |  |
| 36 | 1 | <b>Р.р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману <b>А.С. Пушкина.</b> «Евгений Онегин».   | <b>4.12</b>  |  |
| 37 | 1 | <b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману <b>А.С. Пушкина</b> «Евгений Онегин».  | <b>5.12</b>  |  |
| 38 | 1 | Жизнь и творчество <b>М.Ю. Лермонтова.</b> М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Тема одиночества. Р.К. Поэтический мир донских поэтов. <b>Д. Долинский</b> «На своем веку», «Пепел белый». <b>Н.</b> | 7.12         |  |

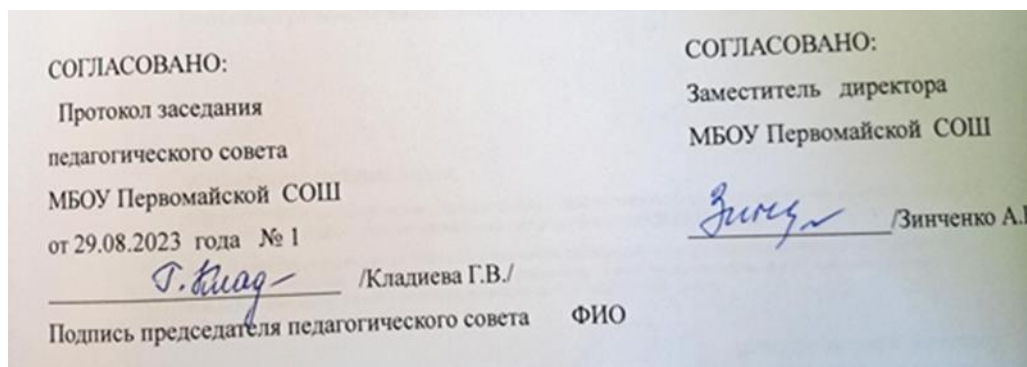
|    |   |   |               |  |
|----|---|---|---------------|--|
|    |   | <b>Скрёбов</b> «Родство», «Засветло».   |               |  |
| 39 | 1 | Тема любви в лирике <b>М.Ю. Лермонтова</b> . «Нет, не тебя так пылко я люблю...».   | 11.12         |  |
| 40 | 1 | Тема поэта и толпы в лирике <b>М.Ю. Лермонтова</b> . «Поэт», «Пророк». Решение вопроса о смысле жизни в стихотворении «Три пальмы».             | 12. 12        |  |
| 41 | 1 | Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).         | 14.12         |  |
| 42 | 1 | Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова «Родина», «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...». Обобщение изученного материала. | 18.12         |  |
| 43 | 1 | <b>Срезовая контрольная работа за первое полугодие 9 класса.</b>  | 19.12         |  |
| 44 | 1 | Замысел, смысл названия и проблематика романа <b>М. Ю. Лермонтова</b> . «Герой нашего времени».   | 21.12         |  |
| 45 | 1 | <b>М. Ю. Лермонтов</b> . «Герой нашего времени». Печорин и «горцы». Печорин и Максим Максимыч.  | 25.12         |  |
| 46 | 1 | <b>М. Ю. Лермонтов</b> . «Герой нашего времени». Печорин и общество «честных контрабандистов».  | 26.12         |  |
| 47 | 1 | <b>М. Ю. Лермонтов</b> . «Герой нашего времени». Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).                    | <b>28. 12</b> |  |
| 48 | 1 | <b>М. Ю. Лермонтов</b> . «Герой нашего времени». Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.         | 9.01          |  |
| 49 | 1 | <b>М. Ю. Лермонтов</b> . «Герой нашего времени». <b>Можно ли назвать Печорина фаталистом?</b>   | <b>11.01</b>  |  |
| 50 | 1 | Век <b>Лермонтова</b> . <b>Р. К.</b> Характеристика творчества П. Лебедеко. П. Лебедеко «Льды уходят в океан».                                  | 15.01         |  |
| 51 | 1 | <b>Р/р</b> . Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой  | 16.01         |  |

|    |   |  |               |  |
|----|---|--|---------------|--|
|    |   | нашего времени»  |               |  |
| 52 | 1 | Р/р. Классному сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  | 18.01         |  |
| 53 | 1 | А. И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору).   | 22.01         |  |
| 54 | 1 | Этапы биографии и творчества <b>Н.В. Гоголя.</b>   | 23.01         |  |
| 55 | 1 | Первоначальный замысел и идея поэмы <b>Н.В. Гоголя «Мертвые души».</b>   | 25.01         |  |
| 56 | 1 | <b>Н.В. Гоголь «Мертвые души».</b> «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).     | 29.01         |  |
| 57 | 1 | <b>Н.В. Гоголь «Мертвые души».</b> Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».   | 30.01         |  |
| 58 | 1 | <b>Н.В. Гоголь «Мертвые души».</b> Образ Ноздрева в поэме.   | 1.02          |  |
| 59 | 1 | <b>Н.В. Гоголь «Мертвые души».</b> Образ Собакевича в поэме.   | 5.02          |  |
| 60 | 1 | <b>Н.В. Гоголь «Мертвые души».</b> Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».  | 6. 02         |  |
| 61 | 1 | <b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».</b> Образ Чичикова. Помещики и народ.  | <b>8.02</b>   |  |
| 62 | 1 | <b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».</b> Уездный город в поэме.   | <b>12. 02</b> |  |
| 63 | 1 | <b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».</b> Образ Чичикова в поэме.  | <b>13.02</b>  |  |
| 64 | 1 | <b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».</b> Образ России в поэме.  | <b>15.02</b>  |  |
| 65 | 1 | <b>Р. Р.</b> «Вся Русь явится в нём». Подготовке к написанию домашнего сочинения по поэме <b>Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</b> | 19.02         |  |

|    |   |  |               |  |
|----|---|--|---------------|--|
| 66 | 1 | <b>Ф.И. ТЮТЧЕВ.</b> Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта   | <b>20.02</b>  |  |
| 67 | 1 | Лирика любви, природа и человек в творчестве <b>А.А.Фета.</b>  | 22.02         |  |
| 68 | 1 | Творческая биография <b>Н.А. Некрасова.</b> «Памяти Добролюбова».  | 26.02         |  |
| 69 | 1 | <b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. | <b>27. 02</b> |  |
| 70 | 1 | <b>Ф. М. Достоевский.</b> «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека».  | <b>29. 02</b> |  |
| 71 | 1 | <b>И.С. Тургенев.</b> Повесть «Первая любовь».   | <b>4.03</b>   |  |
| 72 | 1 | <b>Л. Н. Толстой</b> Личность писателя Автобиографическая трилогия "Детство", "Отрочество". "Юность". Обзор содержания.          | <b>5.03</b>   |  |
| 73 | 1 | Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности героя <b>Л. Н. Толстого</b> в повести "Юность".                    | 7.03.         |  |
| 74 | 1 | Эпоха <b>А.П. Чехова.</b> Художественное мастерство писателя   | 11.03         |  |
| 75 | 1 | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-рассказу на основе произведений писателей XIX века  | 12.03         |  |
| 76 | 1 | Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).                                    | <b>14.03</b>  |  |
| 77 | 1 | <b>М. ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Челкаш»                                       | 18.03         |  |
| 78 | 1 | Из Серебряного века. Многообразие поэтических голосов. <b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Русь».                    | 19. 03        |  |
| 79 | 1 | <b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси.   | <b>21.03</b>  |  |
| 80 | 1 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга.  | 1.04          |  |
| 81 | 1 | <b>М. А. Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.                               | <b>2.04</b>   |  |
| 82 | 1 | Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести М.А.   | 4.04          |  |

|    |   |   |              |  |
|----|---|---|--------------|--|
|    |   | Булгакова «Собачье сердце»  |              |  |
| 83 | 1 | Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.<br><b>М.А. Шолохов.</b> Основные вехи биографии.<br>Рассказ « <i>Судьба человека</i> »: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. | <b>8.04</b>  |  |
| 84 | 1 | <b>М.А. Шолохов</b> « <i>Судьба человека</i> . Образ Андрея Соколова. Р.К. Особенности изображения Донского края в сборнике <b>М. А. Шолохова</b> «Лазоревая степь».  | 9.04         |  |
| 85 | 1 | <b>В.В. БЫКОВ.</b> Основные биографические сведения. Тема войны в повести <b>В.В. Быкова.</b> «Альпийская баллада».   | 11.04        |  |
| 86 | 1 | <b>А.Т. Твардовский.</b> Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Лежат они, глухие и немые...</i> ». Р.К. В. Закруткин «Матерь человеческая». Портрет женщины-матери.        | 15.04        |  |
| 87 | 1 | Жестокий лик войны на страницах романа <b>Ю. Бондарева</b> « <i>Горячий снег</i> ».   | 16.04        |  |
| 88 | 1 | «Праведник и пророк» <b>А.И. Солженицын.</b> Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ».  | 18.04        |  |
| 89 | 1 | Образ Матрёны в рассказе <b>А.И. Солженицына</b> « <i>Матрёнин двор</i> ».  | <b>22.04</b> |  |
| 90 | 1 | «Чудики» <b>В.М. Шукшина.</b>   | 23.04        |  |
| 91 | 1 | <b>Из литературы народов России.</b> Габдулла Тукай. Тема малой родины и любви в творчестве поэта.  | 25.04        |  |
| 92 | 1 | <b>Ч.Т. Айтматов</b> Автобиография писателя. Повесть «Джамиля». Национальный характер в изображении писателя.   | 2.05         |  |
| 93 | 1 | <b>Из современной литературы.</b> Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы.  | 6.05         |  |
| 94 | 1 | <b>В.С. Высоцкий</b> Основные вехи творческой биографии. Темы и мотивы авторской песен В.С. Высоцкого. Обобщение изученного материала в 9 классе  | 7.05         |  |
| 95 | 1 | <b>Срезовая контрольная работа за курс 9 класса.</b>  | <b>13.05</b> |  |

|     |          |  |              |  |
|-----|----------|--|--------------|--|
| 96  |          | <b>Из зарубежной литературы.</b> Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).  | <b>14.05</b> |  |
| 97  | <b>1</b> | <b>Дж. Г. Байрон.</b> Стихотворение « <i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...</i> ». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 16.05        |  |
| 98  | <b>1</b> | <b>Зарубежная проза первой половины XIX в.</b> Э.Т.А. Гофман. Сказка «Золотой горшок». Гофманское двоемирие.                     | 20.05        |  |
| 99  | <b>1</b> | <b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> « <i>Фауст</i> » – философская трагедия эпохи Просвещения.   | <b>21.05</b> |  |
| 100 | <b>1</b> | Подведение итогов.   | <b>23.05</b> |  |



Лист корректировки рабочей программы.

*В рабочую программу вносятся следующие изменения:*

| Класс | Название раздела, темы. | Дата проведения по плану. | Причина корректировки. | Корректирующие мероприятия. | Дата проведения по факту. |
|-------|-------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |
|       |                         |                           |                        |                             |                           |

Учитель: \_\_\_\_\_



