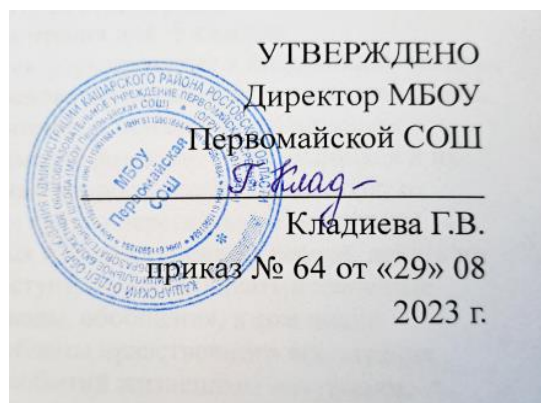


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа
с. Первомайское, Кашарский район, Ростовская область



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (класс):
основное общее образование, 7 класс.

Количество часов: 67

Учитель: Дьяченко Людмила Михайловна

2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для учащихся 7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями), с учётом Примерной программы по литературе, представленной в Примерной основной образовательной программе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); с учетом Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
 - совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом, чтении;
 - совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

3. Содержание рабочей программы

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

БЫЛИНЫ (2 часа) «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Творческая работа: сочинение-описание.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час) Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Р/К: песенный фольклор региона.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего...»), Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час) Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям».

Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В.

Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа) Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Творческая работа: устное сочинение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 час)

А.С. ПУШКИН (6 часов) Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России 114 в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа) Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Творческая работа: устное рисование; рецензия

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа) Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа) Общая характеристика книги «Записки охотника».

Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа) Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа) Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Творческая работа: устное рисование.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час) Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа) Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стил.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Ф.И. ГЮТЧЕВ (1 час) Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума. Теория литературы: философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

А.А. ФЕТ (1 час) Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час) Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (2 часа) Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. **Р/К** сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений). **Р/К** «Экскурсия по Таганрогу»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (1 час) Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация. **Творческая работа:** сочинение-рассуждение

М. ГОРЬКИЙ (2 часа) Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

А.С. ГРИН (1 час) Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. Теория литературы: развитие представлений о героическом романе.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час) Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа) Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час) Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1 час) Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа) Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час) Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа) Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час) Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок) «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН (1 час) Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Р/Ж Об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час) Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)

У. ШЕКСПИР (1 час) Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (1 час) Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку).

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

ДЖ. СВИФТ (1 час) Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык. Теория литературы: приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

Р. БЁРНС (1 час) Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час) Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час) Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные

события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Я. КУПАЛА (1 час) Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с календарным графиком работы МБОУ Первомайской СОШ, расписанием уроков на 2023-2024 учебный год количество часов по литературе в 7 классе составляет 2 часа в неделю- 68 часов в год.

В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями (Постановление Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году №1505 от 29.08.2022 года» и «О переносе выходных дней в 2024 году №1314 от 10.08.2023г») произошло уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путем интеграции тем курса. Программа будет пройдена за 67 часов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям».

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору). Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..» А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...» Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»).

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях». И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».
А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».
Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев «Белое платье Золушки».

4. Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Виды контроля
1.	Введение.	1	
2.	Из устного народного творчества	3	Входной контроль на тему "Обобщение и систематизация знаний за VI класс" Творческая работа: сочинение-описание.
3.	Из древнерусской литературы	2	
4.	Из русской литературы 18 века	3	Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения
5.	Из русской литературы 19 века	30	Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания». Творческая работа: устное рисование; рецензия Контрольная работа: тест. Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».
6.	Из русской литературы 20 века	20	Творческая работа: сочинение-рассуждение Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях». Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении. Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.
7.	Из зарубежной литературы	8	Творческая работа: сочинение собственных хокку Контрольная работа по теме «Обобщение и систематизация изученного в 7 классе»
ИТОГО ЗА ГОД:		67 часов	

5. Календарно-тематическое планирование по литературе

№ урока	Тема раздела/урока	Дата		Электронные образовательные ресурсы
		план	факт	
1.	Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	04.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
2.	Былины. «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа	07. 09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
3.	Входной контроль на тему "Обобщение и систематизация знаний за VI класс"	11. 09		
4.	Баллада А.К. Толстого «Илья Муромец». Отражение в былинах народных представлений о нравственности. Сочинение-описание	14. 09		
5.	Р/К Русские народные и казачьи песни. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	18. 09		
	Из древнерусской литературы (2ч)			
6.	Из «Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине	21. 09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
7.	Семейные ценности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	25. 09		

	Из русской литературы 18 века (5ч)			
8.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия...»	28. 09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
9.	. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды	02. 10		
10.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти. Своеобразие стихотворений	05.10		
11.	И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	09. 10		
12.	Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии.	12. 10		
	Из русской литературы 19 века (30)			
13.	А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд»	16. 10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
14.	Тема любви к родине, уважению к предкам: «Два чувства дивно близки нам...»	19. 10		
15.	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча».	23. 10		
16.	Тема власти, жестокости, зла в стихотворении «Анчар»	26. 10		
17.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина	09.11		
18.	Образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава».	13.11		
	Творческая работа: исследовательский проект «Тайна			

	пушкинского послания»			
19.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы (Восточное сказание)». Образ России в стихотворении «Родина»	16.11		
20.	Проблематика и основные мотивы « Песни про царя Ивана Васильевича, удалого опричника и купца Калашникова»	20. 11		
21.	Идейно-художественное своеобразие «Песни...» Фольклорные элементы в произведении. Творческая работа: устное рисование; рецензия	23. 11		
22.	Н.В. Гоголь. Тематика и проблематика повести «Тарас Бульба».	27. 11		
23.	Центральные образы и приемы их создания	30. 11		
24.	Лирическое и эпическое в содержании повести	04. 12		
25.	Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. Контрольная работа: тест.	07.12		
26.	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева	11. 12		
27.	Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям	14. 12		
28.	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения	18. 12		
29.	Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие	21. 12		

	человеческого разума			
30.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета	25. 12		
31.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Основная проблематика произведений	28. 12		
32.	Тема бесправия, покорности судьбе в стихотворении «Железная дорога». Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова Писатель и власть; новые типы героев и персонажей	11. 01		
33.	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга в поэме «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	15.01		
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика сказки	18. 01		
35.	Сказка «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика, позиция писателя.	22. 01		
36.	Л.Н. Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям	25. 01		
37.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.	29. 01		
38.	Образный мир произведения «Левша». Своеобразие стиля. Творческая работа: исследовательский проект «Образ	01. 02		

	Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)»			
39.	Природа в стихотворениях поэтов 19 века. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	05.02		
40.	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Р/К Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Р/К Экскурсия по Таганрогу»	08. 02		
41.	Из русской литературы 20 века (20ч) И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина	12. 02		
42.	Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия произведения	15. 02		
43.	И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст, художественная идея. Творческая работа: сочинение-рассуждение	19.02		
44.	М. Горький. Повесть «Детство». Проблематика рассказа. Становление характера юного героя	22.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
45.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия идеи. Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях»	26. 02		
46.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые	29. 02		

	паруса». Своеобразие образного мира повести			
47.	В.В. Маяковский. Проблематика и художественное своеобразие стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	04.03		
48.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!..». Тематика лирических стихотворений	07. 03		
49.	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении	11. 03		
50.	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея рассказа. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова	14. 03		
51.	М. Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река». Образ рассказчика	18. 03		
52.	К.Г. Паустовский. Человек и природа в повести «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»)	21. 03		
53.	Малая родина. Образ рассказчика в произведении. Творческая работа: изложение с элементами рассуждения	01. 04		
54.	Н.А. Заболоцкий. Художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться!..». Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.	04.04		

57.	Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».	15. 04		
58.	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	18. 04		
59.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Р/К: Об отчем крае и его месте в жизни человека	22. 04		
60.	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»	25. 04		
61.	Из зарубежной литературы (8ч) У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...». «Вечные» темы в сонетах У. Шекспир.	27. 04		
62.	Знакомство с поэтом Мацуо Басе. Тематика, своеобразие образов и структуры стихотворений. Творческая работа: сочинение собственных	02.05		

	ХОККУ.			
63.	Дж. Свифт. Краткие сведения о Дж. Свифте. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков в романе «Путешествия Гулливера»	06. 05		
64.	Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе	13.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
65.	Р.Л.Стивенсон. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ»	16. 05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
66.	Контрольная работа по теме «Обобщение и систематизация изученного в 7 классе»	20. 05		
67.	Нравственно-философская проблематика в произведении А.Сент-Экзюпери« Планета людей». Основные события и позиция автора Я. Купала. Основные биографические сведения	23. 05		
	ИТОГО:	67		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Литература. Г.С. Меркин. М. «Русское слово».2016г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

«Инновационная школа». Примерная программа по литературе. Поурочные разработки Г.С.Меркина.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c>

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ Первомайской СОШ
от 29.08.2023 года № 1

Г. Кладиева /Кладиева Г.В./
Подпись председателя педагогического совета

ФИО

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
МБОУ Первомайской СОШ

А.И. Зинченко /Зинченко А.И./

