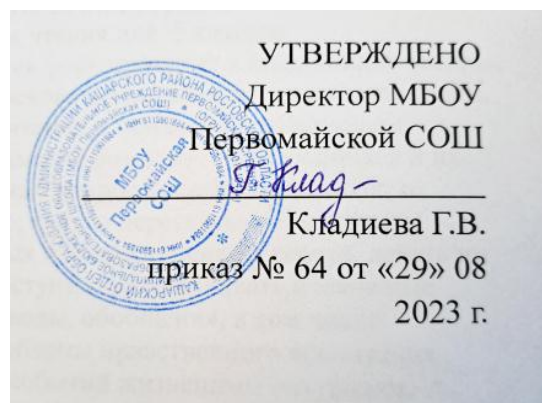


с. Первомайское Кашарского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа



Рабочая программа

по литературе

2023-2024 учебный год

Уровень общего образования (класс) – основное общее образование, 8 класс

Количество часов - 2 часа в неделю, всего 68 часов

Учитель : _Кухарь Ольга Тимофеевна

Категория :высшая квалификационная

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы - составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, М. : ООО «Русское слово - учебник», 2014 г (Инновационная школа) к предметной линии учебников Г.С. Меркина, С.А.Зинина в основной школе (5-9 классы) М., «Русское слово», 2016 г

Учебник : »Литература» 8 класс в 2-х частях, авторы Г.С. Меркин, С.А.Зинин, М., «Русское слово» 2016 г

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература» 8 класс

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления
- осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

- учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.Содержание учебного предмета «Литература»

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества .

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы.

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века .

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник»,

«*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. «*Лесной царь*», «*Невыразимое*», «*Море*».

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*Завещание Кюхельбекера*», «*19 октября*», «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;
И.З. Суриков. «После дождя»;
А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;
И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века.

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.

Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*», «*Галоша*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?...».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов.

Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы.

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Региональный компонент

Литература донского края.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Миѳыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью – даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...»,

«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей».*

К.Ф. Рылеев. *«Державин».*

П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».*

Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».*

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».*

Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».*

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».*

С.А. Есенин. *«Письмо матери».*

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».*

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида».*

В. Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».*

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».*

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год».*

В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Первомайской СОШ, расписанием уроков на 2023-2024 учебный год количество часов по литературе в 8 классе составляет 2 часа в неделю – 70 часов в год.

В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями (Постановление Правительства РФ № 1505 от 29.08.22 г « О переносе выходных дней в 2023 году»). Постановление Правительства РФ №1314 от 10.08.2023 г «О переносе выходных дней в 2024 году» произошло уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путем интеграции тем курса. Программа будет пройдена за 68 часов.

3.Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение (1ч)				
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	5.09	
Устное народное творчество. (2 ч)				
2	Исторические песни 16-17 века: <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета».</i>	1	7.09	
3	Исторические песни XVIII века <i>«Разин и девка-астраханка». «Солдаты освобождают Смоленск»): Р.к.Казачья песня «Ермак у Ивана Грозного».</i>	1	12.09	
Древнерусская литература (5 ч)				
4	<i>«Житие Александра Невского».</i> Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	14.09	
5	<i>«Житие Сергия Радонежского».</i> Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. Р.к. Житие святого Дмитрия Ростовского.	1	19.09	
6	<i>«Слово о погибели Русской земли».</i> Тема добра и зла в произведениях русской	1	21.09	

	литературы. Р.к. Повесть об Азовском осадном служении донских казаков.			
7	Р.р. <i>Выразительное чтение наизусть отрывка из «Слово о погибели Русской земли».</i> Р.к. <i>Из творений святителя Дмитрия.</i>	1	26.09	
8	Вн. чт. <i>«Моление Даниила Заточника».</i>	1	28.09	
Литература 18 века (4 ч)				
9	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	3.10	
10	Ода <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Тема поэта и поэзии.	1	5.10	
11	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление.	1	10.10	
12	Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	12.10	
Литература 19 века (41 ч)				
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	17.10	
14	Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> . Понятие о балладе.	1	19.10	
15	В.А. Жуковский <i>«Невыразимое», «Море»</i> . Основные темы, мотивы лирики.	1	24.10	
16	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте.	1	26.10	

	Основные темы и мотивы лирики.«Иван Сусанин».			
17	Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века.	1	7.11	
18	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы. «19 октября», «Пущину».	1	9.11	
19	А.С.Пушкин. «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1	14.11	
20	Вн. чт. А.С.Пушкин. <i>Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».</i>	1	16.11	
21	Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Историческая основа романа. Творческая история. Жанровое своеобразие произведения.	1	21.11	
22	Петр Гринев в родительском доме.(гл.1-2)	1	23.11	
23	Порядки Белогорской крепости. Нравственный выбор героев. (гл.3-5)	1	28.11	
24	Пугачев и народ. (гл.6-7) Р.к. Легенда про Пугача.	1	30.11	
25	Автор и его герои. (гл.8-13).	1	4.12	
26	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	7.12	
27	Р/р. Подготовка к сочинению. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1	12.12	
28	Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие	1	14.12	
29	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. <i>Творческая история поэмы «Мцыри».</i>	1	19.12	
30	Романтические традиции в поэме. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	21.12	
31	Р.р.Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1	26.12	

32	Р.р.Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	28.12	
33	Р.р.Написание сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	9.01	
34	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	11.01	
35	Комедия «Ревизор».Чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Действие 1.	1	16.01	
36	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий.(действие 2).	1	18.01	
37	Триумф Хлестакова (действие3). Лживый монолог героя.	1	23.01	
38	Дары города. Разоблачение пороков чиновничества. (действие4).	1	25.01	
39	Лестница славы и позора городничего. (действие 5).	1	30.01	
40	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	1.02	
41	Вн. чт.Повесть «Портрет»Н.В.Гоголя.	1	6.02	
42	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	8.02	
43	И.С.Тургенев. «Ася». . Цельный характер героини.	1	13.02	
44	Р/р. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1	15.02	
45	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	20.02	
46	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии	1	22.02	

	А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»			
47	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1	27.02	
48	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.	1	29.02	
49	«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	5.03	
50	Л.Н.Толстой. «После бала». . Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	7.03	
51	Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	1	12.03	
Литература 20 века (12 ч)				
52	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	14.03	
53	Р/р. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	19.03	
54	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	21.03	
55	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;	1	2.04	
56	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и	1	4.04	

	государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.			
57	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> . Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. Р.к. Донские поэты о природе.	1	9.04	
58	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в. Р.к. Донские поэты о Великой Отечественной войне.	1	11.04	
59	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. <i>«За далью – даль»</i> . Образ автора в поэме. Художественное своеобразие изученных глав. Р.к. Мое любимое произведение донца и о Доне.	1	16.04	
60	В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Р.к. В.М.Машинский. <i>«Рядовые»</i> , <i>«Жажда жизни»</i> .	1	18.04	
61	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	23.04	
62	Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> . Новое раскрытие темы детей на страницах повести	1	25.04	
63	В.Распутин. <i>«Уроки французского»</i> . Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	2.05	

64	Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие	1	7.05	
Зарубежная литература (2 ч)				
65	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	14.05	
66	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	1	16..05	
67	Подведение итогов.	1	21.05	
68	Резервный урок	1	23.05	
Итого: 68 часов				

СОГЛАСОВАНО:
 Протокол заседания
 педагогического совета
 МБОУ Первомайской СОШ
 от 29.08.2023 года № 1
 _____ /Кладиева Г.В./
 Подпись председателя педагогического совета ФИО

СОГЛАСОВАНО:
 Заместитель директора
 МБОУ Первомайской СОШ
 _____ /Зинченко А.И./

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дата	Содержание	Причина	Подпись