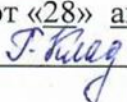


с. Первомайское Кашарского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Первомайской СОШ
Приказ от «28» августа 2025 № 72

Кладниева Т.В.
(подпись)



**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Хорового клуба «Мелодия»**

Уровень образования: начальное общее, основное общее, среднее общее

Класс: 1 – 11

Срок реализации: 1 год обучения

Количество часов: 33 ч (2 часа в неделю)

Педагог: Подгорнова Светлана Николаевна

Категория: высшая

с. Первомайское 2025

1.Пояснительная записка

«Хоровое пение» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа ансамблево-хорового пения «Мелодия» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа составлена для занятий в классном коллективе в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
 - побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
- Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности

Актуальность программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

В кружке хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят группой (52 человека), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Рабочая программа для хорового кружка «Мелодия» предусмотрена на 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет:– 34 часов в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

Возрастная категория обучающихся

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7 - 17 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 раз в неделю, 1 академический час.

2. Планируемые результаты.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание курса дополнительного образования.

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к хоровому исполнительству.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Старшая группа.

В старшей группе учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. Укрепление навыков певческой установки
2. Тренаж мышц гортани
3. Настройка резонаторов, работа над дыханием:
 1. Полное подчинение дыхания голосовой задаче
 2. Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания
 3. Распределение дыхания на выдержанном звуке
 4. Исполнение цезур между звуками без дыхания
 5. Возникновение и прекращение звука
 6. Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное)
7. Различная атака звука

Работа над звуком:

1. Закрепление навыков по формированию гласных
2. Пение legato и staccato
3. Выравнивание и укрепление диапазона всех партий
4. Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования
5. Использование пауз

Работа над дикцией:

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
2. Систематизация гласных
3. Использование артикуляционного аппарата в разных режимах

В течение года должно быть пройдено 12-14 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для старших классов.

В течении года старшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценки по четвертям.

Место учебного предмета в базисном учебном плане:

Программа рассчитана на 34ч., в год - по 1 часу в неделю. Содержание кружка отвечает требованию к организации внеурочной деятельности.

В связи с праздничными днями и перенесёнными выходными днями (Постановление правительства РФ от 04.10.2024г. № 1335 «О переносе выходных дней в 2025 году» и проект постановления Правительства РФ ,подготовленный Минтрудом России 1 июля 2025 года « О переносе выходных дней в 2026 году») осуществлено уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции ем курса. Программа будет пройдена за 33 часа.

3.Календарно –тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План.	Факт.
1	«Вводное занятие». Техника б/о.	1	05.09.2025	
2	Вокальная работа в хоре. Певческая установка. «Петь приятно и удобно».	1	12.09.2025	
3	Вокальная работа в хоре. Певческая установка. «Петь приятно и удобно».	1	19.09.2025	
4	Вокальная работа в хоре. Певческая установка. «Петь приятно и удобно».	1	26.09.2025	
5	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	1	03.10.2025	
6	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	1	10.10.2025	
7	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	1	17.10.2025	
8	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	.1	24.10.2025	
9	Дыхание. Учусь дышать правильно.	1	07.11.2025	
10	Дыхание. Учусь дышать правильно.	1	14.11.2025	
11	Дыхание. Учусь дышать правильно.	1	21.11.2025	
12	Дыхание. Задержка дыхания. «Цепное дыхание»	1	28.11.2025	
13	Дыхание. Задержка дыхания. «Цепное дыхание»	1	05.12.2025	
14	Дыхание. Задержка дыхания. «Цепное дыхание»	1	12.12.2025	
15	Атака звука. Твёрдая атака звука.	.1	19.12.2025	
16	Атака звука. Твёрдая атака звука.	1	26.12.2025	
17	Атака звука. Мягкая атака звука.	1	16.01.2026	
18	Атака звука. Мягкая атака звука.	.1	23.01.2026	
19	Артикуляция. Гласные и согласные звуки в пении.	1	30.01.2026	

20	Артикуляция. Гласные и согласные звуки в пении.	1	06.02.2026	
21	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	13.02.2026	
22	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	20.02.2026	
23	Артикуляция. Тембр голоса.	1	27.02.2026	
24	Артикуляция. Высота звука.	1	06.03.2026	
25	Дикция. Пропевание гласных.	1	13.03.2026	
26	Дикция. Пропевание согласных.	1	20.03.2026	
27	Система упражнений. Упражнения на развитие дыхания.	1	27.03.2026	
28	Система упражнений. Интонационно-фонетические упражнения.	1	10.04.2026	
29	Система упражнений. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	17.04.2026	
30	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. Дикционный. Разучивание хоровых произведений. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	1	24.04.2026	
31	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. Темповой. Разучивание хоровых произведений. Интонационно-фонетические упражнения.	1	08.05.2026	
32	Разучивание хоровых произведений. Вокально-интонационные упражнения.	1	15.05.2026	
33	Разучивание хоровых произведений. Вокально-интонационные упражнения.		22.05.2026	

4. Формы и методы работы

Основные формы образовательного процесса обучения учащихся:

- система специальных вокально-хоровых упражнений;
- индивидуальная вокальная работа с учащимися, работа в вокальной группе,
- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности;
- экскурсии в школу искусств, совместные занятия и концертная деятельность.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам.

ДОП предусматривает аудиторные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий

Формы занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.

Техническое оснащение:

Синтезатор – 1

Ноутбук – 2.

Проектор – 1.

Экран – 1.

Микшерский пульт – 1

Микрофоны – 4.

Фонограммы.

6.Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая преподавателем в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения программы «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Хоровое пение»;

оценки соответствия результатов освоения программы «Хоровое пение» требованиям ФГТ;

проведения обучающимся самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются преподавателем с учетом программы «Хоровое пение». Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет.

Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Список литературы.

Нормативно- правовая документация

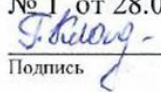
- 1.«Программа внеклассных занятий по музыке в общеобразовательной школе» Москва Просвещение 1993г.
- 2.«Мир вокального искусства» программа дополнительного образования учащихся. Г.Я. Суязова – Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007
- 4.Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре Метод.реком.руков.дет.хоров. – М.: Вирта, 1987
- 5.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – АСТ, Астрель, 2007.

Литература в помощь педагогу

1. Абидова Лола История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006
3. Енукидзе Н.И. Популярны музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: Классика, 2002
4. Кидд Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004
5. Коллиер Д.Л.. Становление джаза, - М.: 1984
6. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003
7. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Метод. пособие для учит. – СПб.: Юность, 1988
8. Менабени. Методика обучения сольному пению.

СОГЛАСОВАНО:

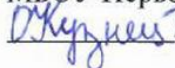
Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ Первомайской СОШ
№ 1 от 28.08.2025 г.


Подпись _____

Кладиева Г.В.
педагогического

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

МБОУ Первомайской СОШ
 /Кузнецова О.Ю./

совета

Лист внесения изменений в рабочую программу.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им.