

с. Первомайское Кашарского района Ростовской области
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»
Директор МБОУ Первомайской СОШ
Приказ от «28» августа 2025 № 72
Т. Кладиева Кладиева Т. В.
(подпись)



Рабочая программа внеурочной деятельности

Хорового клуба «Домисолька»

(курс)

2025-2026 учебный год

Уровень общего образования : **начальное общее**

Класс: **2класс**

Количество часов: **34 (1 час в неделю)**

Педагог: **Подгорнова Светлана Николаевна**

Категория: **высшая**

Направленность: : **общекультурное (художественно-эстетическое)**

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

В результате освоения курса учащийся должен:

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
правильно пользоваться вокальным дыханием;
исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Планируемые результаты.

В связи с введением внеурочной деятельности будут удовлетворены запросы обучающихся познавательного и развивающего плана, продолжится формирование правовой культуры учащихся. Предусматривается формирование умений и навыков в умении слушать и понимать музыку, умении развития чувства ритма, иметь навык правильной певческой постановки.

Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.

Знать элементы музыкальной грамоты.

Владеть навыком пения без сопровождения.

Исполнять свою партию в двухголосном произведении.

Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

В результате реализации программы у обучающихся будут формироваться УУД.

Личностные результаты включают в себя:

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

осознавать свою роль в многоголосном пении;

работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

работать с минусовками;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты освоения курса являются:

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотную грамоту; правильную певческую установку; особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения; правильно пользоваться вокальным дыханием; исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала; анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Метапредметными результатами являются:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; создавать исполнительский план хорового произведения; участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; работать над унисоном в хоре и хоровой партии; осознавать свою роль в многоголосном пении; работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос); работать с минусовками; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; расширять музыкальный кругозор.

2.Содержание курса внеурочной деятельности:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных

регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Форма организации и виды внеурочной деятельности:

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

-беседа;

-практические занятия;

- урок-концерт;

-репетиция;

-концерт;

-индивидуальная работа с учащимися;

-выездное занятие;

-мастер-класс;

-участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Место учебного предмета в базисном учебном плане:

В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Первомайской СОШ, расписанием уроков на 2024-2025 учебный год количество часов во 2 классе составляет 1 час в неделю – 34ч в год. В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями (Постановление Правительства РФ от 28.08.2024г №1314 «О переносе выходных дней в 2022 году») произошло уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса. Программа будет пройдена за 34 ч

3.Календарно- тематическое планирование клуба «Домисолька»

№	ТЕМА	Кол-во часов	Дата	
			План.	Факт.
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с группой, ознакомление с программой, вводное занятие.	1	02.09.2025	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	09.09.2025	
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса.	1	16.09.2025	
4	Строение голосового аппарата. Речевые игры и упражнения на дикцию.	1	23.09.2025	
5	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение legato.	1	30.09.2025	
6	Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.	1	07.10.2025	.
7	Вокальные упражнения. Произведениями русских композиторов- классиков. Разучивание песни.	1	14.10.2025	
8	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1	21.10.2025	
9	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Игровая деятельность, театрализация.	1	11.11.2025	
10	Певческое дыхание «зевок». Речевые игры и упражнения.	1	18.11.2025	
11	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1	25.11.2025	
12	Вокальные упражнения. Работа над выразительностью поэтического текста.	1	02.12..2025	
13	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов.	1	09.12.2025	
14	Вокально-певческая установка. Звукообразование Пение non legato.	1	16.12.2025	
15	Певческое дыхание «зевок». Речевые игры и упражнения.	1	23.12.2025	
16	Упражнения на дыхание. Певческое дыхание «зевок». Речевые игры и упражнения.	1	30.12.2025	
17	Певческое дыхание - «опора звука». Дикция и артикуляция.	1	13.01.2026	

18	Народная песня. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.	1	20.01.2026	
19	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Путь к успеху.	1	27.01.2026	
20	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение стокатто.	1	03.02.2026	
21	Упражнения на дыхание. Упражнение «Кошечка», Певческое дыхание «опора звука».	1	10.02.2026	
22	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1	17.02.2026	
23	Вокальные упражнения. Народная песня.	1	24.02.2026	
24	Произведения русских композиторов – классиков.	1	03.03.2026	
25	Репетиция. Игровая деятельность, театрализация.	1	10.03.2026	
26	Звукообразование. Певческое дыхание - crescendo и diminuendo с паузами.	1	17.03.2026	
27	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.	1	24.03.2026	
28	Вокально-певческая установка. Звукообразование.	1	07.04.2026	
29	Сольное пение. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.	1	14.04.2026	
30	Игровая деятельность, театрализация. Разучивание движений, для создания образа песни.	1	21.04.2026	
31	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Путь к успеху.	1	28.04.2026	
32	Звукообразование. Певческое дыхание. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.	1	05.05.2026	
33	Репетиция. Разучивание движений, для создания образа песни. Путь к успеху.	1	12.05.2026	
34	Репетиция. Разучивание движений, для создания образа песни. Путь к успеху.	1	19.05.2026	

Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Лист внесения изменений в рабочую программу.

Дата	Содержание	Причина	Подпись

Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.

11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

педагогического совета

МБОУ Первомайской СОШ

№ 1 от 28.08.2025 г.



Подпись

председателя

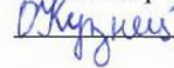
Кладиева Г.В.

педагогического

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

МБОУ Первомайской СОШ

 /Кузнецова О.Ю./

совета