

с. Первомайское Кашарского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Первомайской СОШ
Приказ от «28» августа 2025 № 72
Т. Кладива
Кладива Т.В.
(подпись)



Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Театрального клуба «Зеркало»
Уровень образования: основное общее ,
(начальное общее, основное общее, среднее общее)
вание, 7-8 класс

Количество часов: 64 ч (2 часа в неделю)

Педагог: Подгорнова Светлана Николаевна

Категория: высшая

Направленность : художественная

с. Первомайское 2025

1. Пояснительная записка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Роль и значение программы дополнительного образования ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно -образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Актуальность программы

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-16 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 15 человек.

Возрастная категория обучающихся.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 10 - 15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 2 раз в неделю, 1 академический час.

2. Планируемые результаты.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- **3.Содержание курса дополнительного образования.**
- **Раздел 1.Вводное занятие (2ч)**

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2.Основы театральной культуры (10ч)

2.1.Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3.Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гримёр. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3.Техника и культура речи. (10ч)

3.1.Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика. (2ч)

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство. (17ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (27ч)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Место учебного предмета в базисном учебном плане:

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Первомайской СОШ и расписанием уроков на 2025 – 2026 учебный год на реализацию программы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями (Постановление Правительства РФ № 1335 от 14.10.2024 г. «О переносе выходных дней в 2025 году» и проекте Постановления Правительства РФ подготовленный Минтрудом России 1 июля 2025 года «О переносе выходных дней в 2026 году») осуществлено уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путем интеграции тем курса, программа будет пройдена за 64 часов.

3.Календарно – тематическое планирование.

№	Наименование тем занятий.	Кол.ча сов	Дата	
			План.	Факт
1	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.	1	01.09.20 25	
2	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.	1	03.09.20 25	
3	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.	1	08.09.20 25	
4	Значение поведения в актёрском искусстве Виды театров.	1	10.09.20 25	
5	Театральные профессии. Выдающиеся актёры	1	15.09.20 25	
6	Театральные профессии. Выдающиеся актёры	1	17.09.20 25	
7	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	24.09.20 25	
8	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	01.10.20 25	

9	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	06.10.20 25	
10	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1	08.10.20 25	
11	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1	13.10.20 25	
12	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	15.10.20 25	
13	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	20.10.20 25	
14	Развитие актёрского внимания	1	22.10.20 25	
15	Развитие актёрского внимания	1	05.11.20 25	
16	Развитие актёрского внимания	1	10.11.20 25	
17	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	12.11.20 25	
18	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	17.11.20 25	
19	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды	1	19.11.20 25	
20	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды	1	24.11.20 25	
21	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды	1	26.11.20 25	
22	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	01.12.20 25	
23	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	03.12.20 25	
24	Создание первых этюдов-зарисовок	1	08.12.20 25	
25	Создание первых этюдов-зарисовок	1	10.12.20 25	
26	Создание первых этюдов-зарисовок	1	15.12.20 25	
27	Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	17.12.20 25	
28	Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	22.12.20 25	
29	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	24.12.20 25	
30	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	29.12.20 25	
31	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на	1	12.01.20	

	сцене»(мимика, жесты, телодвижения в игре).		26	
32	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене»(мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	14.01.20 26	
33	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене»(мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	19.01.20 26	
34	Работа актёра над образом. Логика действия: я- предмет; я- стихия; я- животное; я- растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	21.01.20 26	
35	Работа актёра над образом. Логика действия: я- предмет; я- стихия; я- животное; я- растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	26.01.20 26	
36	Работа актёра над образом. Логика действия: я- предмет; я- стихия; я- животное; я- растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	28.01.20 26	
37	Что значит чувствовать партнёра на сцене. Учимся взаимодействию	1	02.02.20 26	
38	Что значит чувствовать партнёра на сцене. Учимся взаимодействию	1	04.02.20 26	
39	Что значит чувствовать партнёра на сцене. Учимся взаимодействию	1	09.02.20 26	
40	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	11.02.20 26	
41	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	16.02.20 26	
42	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	18.02.20 26	
43	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	25.02.20 26	
44	Действия с воображаемыми предметами	1	02.03.20 26	
45	Действия с воображаемыми предметами	1	04.03.20 26	
46	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	11.03.20 26	
47	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	16.03.20 26	
48	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	18.03.20 26	
49	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	23.03.20 26	
50	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	25.03.20 26	
51	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	06.04.20 26	
52	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	08.04.20 26	
53	Этюды и упражнения на память физических действий	1	13.04.20	

			26	
54	Этюды и упражнения на память физических действий	1	15.04.20 26	
55	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	20.04.20 26	
56	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	22.04.20 26	
57	Взаимодействие с партнёром	1	27.04.20 26	
58	Взаимодействие с партнёром	1	29.04.20 26	
59	Взаимодействие с партнёром	1	04.05.20 26	
60	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль.	1	06.05.20 26	
61	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	13.05.20 26	
62	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	18.05.20 26	
63	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	20.05.20 26	
64	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	25.05.20 26	

4. Форма и методы работы:

Форма занятий – групповая. На занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи.

-беседа;

-слушать и понимать речь других людей.

-выбирать в учебной игре оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.

-извлекать необходимую информацию из дополнительных источников знаний,

- обсуждать полученные сведения по данной теме.

-сопровождать обсуждение иллюстративным материалом.

-познавательная деятельность

5. Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

классная доска - 1
парты ученические – 9
стулья для учащихся – 18
стол для учителя - 1
демонстрационный стол - 1
стул для учителя - 1
шкафы для хранения пособий - 3
Технические средства обучения:
ноутбук-1
мультимедиа-проектор-1
экран - 1
принтер - 2

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

6.Оценочные материалы

Критерии оценки достижений планируемых результатов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится каждые полгода в январе и мае месяце. Формы проведения промежуточной аттестации: Мастерство и знания обучающихся оцениваются каждые полгода по итогам конкурсов внутри коллектива, соревнований, конкурсов разного уровня; тестирования теоретических знаний. Главным итогом является; достижения обучающихся в участие в школьных праздников, концертов.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ Первомайской СОШ
№ 1 от 28.08.2025 г.



Подпись

председателя

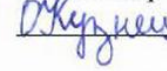
Кладиева Г.В.

педагогического

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

МБОУ Первомайской СОШ

 /Кузнецова О.Ю./

совета

Лист внесения изменений в рабочую программу.

[illegible]

--	--	--	--