

с. Первомайское Кашарского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Первомайской СОШ
Приказ от «28» августа 2025 № 72
_____ Кладива Г.В.
(подпись)



**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Клуба вокального пения «Аккорд»**

Уровень образования: начальное общее, основное общее, среднее общее

Класс: 2 -11

Срок реализации: 1 год обучения

Количество часов: 67 ч (2 часа в неделю)

Педагог: Подгорнова Светлана Николаевна

Категория: высшая

1. Пояснительная записка .

Программа клуба вокального пения «Аккорд» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначены, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа составлена для занятий в классном коллективе в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Роль и значение программы дополнительного образования детского вокального коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.
- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.
- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Актуальность программы

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно, испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Обоснование актуальности и необходимости создания программы «Мир вокального искусства» заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский ансамбль является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Актуальность реализации программы «Мир вокального искусства» заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в школьных и внешкольных мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 6-9 лет, старшая группа – дети 9-11 лет, концертная группа – 11-14 лет.

Возрастная категория обучающихся.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7 - 17 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 2 раз в неделю, 1 академический час.

2. Планируемые результаты.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

3. Содержание курса дополнительного образования.

1. Пение как вид музыкальной деятельности .(10ч) Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (40 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Место учебного предмета в базисном учебном плане:

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Первомайской СОШ и расписанием уроков на 2025 – 2026 учебный год на реализацию программы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями (Постановление Правительства РФ № 1335 от 14.10.2024 г. «О переносе выходных дней в 2025 году» и проекте Постановления Правительства РФ подготовленный Минтрудом России 1 июля 2025 года «О переносе выходных дней в 2026 году») осуществлено уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путем интеграции тем курса, программа будет пройдена за 67 часов.

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План.	Факт.
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	2.09.2025	
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	4.09.2025	
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	9.09.2025	
4.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	11.09.2025	
5.	Строение голосового аппарата	1	15.09.2025	
6.	Правила охраны детского голоса.	1	18.09.2025	

7	Вокально-певческая установка.	1	22.09.2025	
8	Вокально-певческая установка.	1	25.09.2025	
9	Вокально-певческая установка.	1	29.09.2025	
10	Звукообразование.	1	02.10.2025	
11	Певческое дыхание.	1	06.10.2025	
12	Певческое дыхание.	1	09.10.2025	

13	Певческое дыхание	1	13.10.2025	
14	Певческое дыхание	1	16.10.2025	
15	Певческое дыхание	1	20.10.2025	
16	Дикция и артикуляция.	1	23.10.2025	
17	Дикция и артикуляция.	1	06.11.2025	
18	Речевые игры и упражнения.	1	10.11.2025	
19	Речевые игры и упражнения.	1	13.11.2025	
20	Вокальные упражнения.	1	17.11.2025	

21	Вокальные упражнения.	1	20.11.2025	
22	Вокальные упражнения.	1	24.11.2025	
23	Вокальные упражнения.	1	27.11.2025	
24	Вокальные упражнения.	1	01.12.2025	
25	Народная песня.	1	04.12.2025	
26	Народная песня.	1	08.12.2025	
27	Произведениями русских композиторов классиков.	1	11.12.2025	
28	Произведения современных отечественных композиторов.	1	15.12.2025	
29	Сольное пение.	1	18.12.2025	
30	Сольное пение.	1	22.12.2025	
31	Сольное пение.	1	25.12.2025	
32	Сольное пение.	1	29.12.2025	
33	Сольное пение.	1	12.01.2026	
34	Сольное пение.	1	15.01.2026	
35	Сольное пение.	1	19.01.2026	
36	Работа над мимикой и жестами. Вокально-хоровая работа.	1	22.01.2026	
37	Работа над мимикой и жестами. Вокально-хоровая работа.	1	26.01.2026	
38	Работа над мимикой и жестами. Вокально-хоровая работа.	1	29.01.2026	
39	Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов	1	02.02.2026	
40	Унисон. Работа над точным звучанием.	1	05.02.2026	
41	Унисон. Работа над точным звучанием.	1	09.02.2026	
42	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	12.02.2026	
43	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	16.02.2026	
44	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	19.02.2026	
45	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	26.02.2026	
46	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	03.03.2026	
47	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	05.03.2026	
48	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	10.03.2026	
49	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	12.03.2026	
50	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	16.03.2026	
51	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	19.03.2026	
52	Выбор и разучивание репертуара к отчетному концерту	1	23.03.2026	
53	Выбор и разучивание репертуара к отчетному концерту	1	26.03.2026	
54	Выбор и разучивание репертуара к отчетному	1	06.04.2026	

	концерту			
55	Выбор и разучивание репертуара к отчетному концерту	1	09.04.2026	
56	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	13.04.2026	
57	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	16.04.2026	
58	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	20.04.2026	
59	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	23.04.2026	
60	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	27.04.2026	
61	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией	1	30.04.2026	
62	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией	1	04.05.2026	
63	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией	1	07.05.2026	
64	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	14.05.2026	
65	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	18.05.2026	
66	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	21.05.2026	
67	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	26.05.2026	

4. Формы и методы работы.

Основным формами обучения является коллективное творчество, формой занятий — репетиция. Могут использоваться индивидуальные формы в зависимости от места занятия в системе. Другие формы занятий: беседа, встреча, игровая программа, смотр, отчет. Основной формой работы с учащимися является индивидуальное и групповое занятие.

Групповые занятия рассчитаны на основную массу детей, первого этапа обучения. Здесь дети получают основные вокально-хоровые навыки. Выявляются солисты.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся, пропустивших занятие по тем или иным причинам.

Программа предусматривает гибкость в изучении того или иного материала.

Подбор репертуара в детском вокальном коллективе осуществляется, как правило, по нескольким принципам:

1. Произведения, предназначенные для разучивания, в своем изначальном подходе, должны соответствовать оптимальным возможностям и быть понятными солисту или вокальной группе.
2. Произведения должны соответствовать уровню его профессиональной подготовки и исполнительскому профилю и, что особенно важно, обладать высокими художественными качествами.
3. В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей.
4. Произведения репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности. Песенный жанр, как основной в исполнительском творчестве детей, может быть представлен народными песнями, сочинениями русских композиторов, произведениями композиторов-песенников советского периода и современниками.

5. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает минимально допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических,

компьютерных и других информационных средств обучения. При наличии соответствующих возможностей школа может изменять это количество в сторону увеличения в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса

№	Наименование	Кол-во
1	Звукоусилительная аппаратура:	1 шт.
2	Микшерный пульт	1 шт.
3	Сетевые и коммутационные провода	1 комплект
4	Акустическая система (колонки)	2 шт.
5	Радиосистемы (микрофоны)	3 шт.
6	Динамический микрофон	3 шт.
7	Микрофонная стойка («журавль»)	4 шт.
8	Ноутбук	1 шт.
9	Принтер	1 шт.
10	Карта памяти	2 шт.
11	Батарейки для радиомикрофонов	10 шт.
12	Бумага для принтера	3 шт.

6. Оценочные материалы

Критерии оценки достижений планированных результатов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится каждые полгода в январе и мае месяце. Формы проведения промежуточной аттестации: Мастерство и знания обучающихся оцениваются каждые полгода по итогам конкурсов внутри коллектива, соревнований, конкурсов разного уровня; тестирования теоретических знаний. Главным итогом является; достижения обучающихся в участие в школьных праздников, концертов.

СОГЛАСОВАНО:

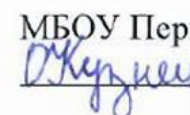
Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ Первомайской СОШ
№ 1 от 28.08.2025 г.


Подпись _____ председателя

Кладиева Г.В.
педагогического

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

МБОУ Первомайской СОШ
 /Кузнецова О.Ю./

совета

Лист внесения изменений в рабочую программу.

[illegible]